

הדירה הזאת ממש קטנה, אז למה היא מרגישה גדולה?

איך הופכים דירת 60 מ"ר ישנה של שני חדרים לדירת שלושה חדרים מרווחת ומפנקת שכיף לארח, לבשל ולחיות בה? הדירה הזאת בארבע ארצות מדגימה את כל הטריקים שמוציאים את המקסימום מחלל קטן

תמונת הפיקסלים נבחרה עוד לפני תחילת השיפוץ והצבעים בבית התואמה לה. המטבח (צילום: אלעד גונן)

הפרוייקט: שיפוץ דירת 2 חדרים בת"א
שטח: 60 מ"ר
הדיירים: רווק תל אביבי
אדריכלות ועיצוב פנים: נטע-לי נוי
ארונות ופתרונות אחסון: ארונות ריבירה

דירה תל אביבית ישנה ברחוב ארבע ארצות עם הריצוף הישן והדלתות המתפרקות - עם הנתונים האלה יאמה לדרך המעצבת נטע-לי נוי אבל לדבריה, "כבר בפגישה הראשונה הראש נכנס לעולם של מחשבה ודמיון וראיתי מולי את התוצאה. דמיינתי את המרפסת היפה בחזית הבית והחלל שניתן ליצור במרחב".

אף על פי שהחלוקה הפנימית של הבית השתנתה לחלוטין, לנוי היה חשוב לשמור על המרפסת החיצונית הקיימת, ולייצר חדר שינה נוסף מבלי לבטל או לסגור אותן, מתוך מחשבה על העתיד. לשם כך היה צורך להרוס ולבנות מחדש את כל הבית. אזור ההול שהיה בכניסה בוטל, והמטבח הוזז לאזור מרחב האירוח.

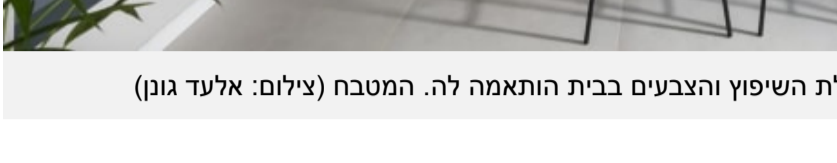


תמונת הפיקסלים נבחרה עוד לפני תחילת השיפוץ והצבעים בבית התואמה לה. המטבח (צילום: אלעד גונן)

הפרוייקט: שיפוץ דירת 2 חדרים בת"א
שטח: 60 מ"ר
הדיירים: רווק תל אביבי
אדריכלות ועיצוב פנים: נטע-לי נוי
ארונות ופתרונות אחסון: ארונות ריבירה

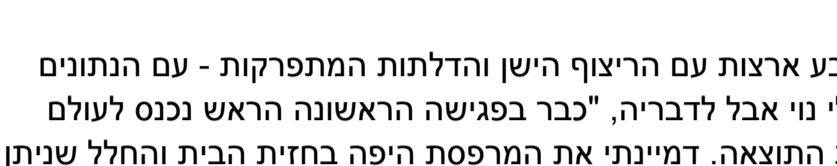
דירה תל אביבית ישנה ברחוב ארבע ארצות עם הריצוף הישן והדלתות המתפרקות - עם הנתונים האלה יאמה לדרך המעצבת נטע-לי נוי אבל לדבריה, "כבר בפגישה הראשונה הראש נכנס לעולם של מחשבה ודמיון וראיתי מולי את התוצאה. דמיינתי את המרפסת היפה בחזית הבית והחלל שניתן ליצור במרחב".

אף על פי שהחלוקה הפנימית של הבית השתנתה לחלוטין, לנוי היה חשוב לשמור על המרפסת החיצונית הקיימת, ולייצר חדר שינה נוסף מבלי לבטל או לסגור אותן, מתוך מחשבה על העתיד. לשם כך היה צורך להרוס ולבנות מחדש את כל הבית. אזור ההול שהיה בכניסה בוטל, והמטבח הוזז לאזור מרחב האירוח.



הדירה הורסה ונבנתה מחדש כדי לנצל נכון יותר את שטחה הקטן. הסלון (צילום: אלעד גונן)

הבית כולו רוצף באריחי בטון גדולים שממשיכים גם אל מרפסת השמש, כדי ליצור תחושה של המשכיות. בבחירת הצבעים לחלל נעשה שילוב של שחור, לבן ואפור עם נגיעה של צהוב בטקסטיל ופריטי העץ, שמכניסים חמימות ועניין בחלל.



אריחי בטון גדולים מרצפים את כל הדירה ונמשכים גם החוצה אל מרפסת השמש (צילום: אלעד גונן)

תמונת הפיקסלים נבחרה עוד בטרם החל השיפוץ והצבעים סביבה התואמה לה במיוחד. מסביב לתמונה תונכה נישא שנצבעה בצבע אינדיגו עמוק, כדי לייצר מסגור שיחמיא וידגיש את התמונה.



דרמטי ושקט. מטבח בגווני שחור וגופי תאורה בסגנון בראסרי (צילום: אלעד גונן)

זה בית שמארחים בו המון ולכן המטבח תוכנן כך שהוא במרכז וכל הבית סובב סביבו. הצבע השחור שולט במטבח - דרמטי אך שקט ובקוויים נקיים. יש בו גם אחסון רב, מה שהופך אותו לפרקטי מאוד. כדי לעדן מעט את השחור העוצמתי, נבחר שיש לבן עם גידים, ומעל האי נתלו גופי תאורה בסגנון בראסרי.



ארון שממש גם לאחסון הבגדים וגם לתליית הטלויזיה הוא שילוב מנצח בין עיצוב פונקציונליות. חדר השינה (צילום: אלעד גונן)

בתכנון חדר השינה אמרה המעצבת כי היה לה חשוב מאוד להכניס אליו שפע של אור טבעי: "ידעתי שזה יעניק תחושה מזמינה וישרר רוגע", אמרה נוי. ארון עם טלויזיה מובנית ודלתות הזזה מזכוכית שהותקן על הקיר שמול המיטה מספק שילוב מנצח של חיסכון בשטח עם נוחות ופונקציונליות מקסימלית. הארון תוכנן והוא משלב דלתות ודלתות הזזה רכות, בטכנולוגיה חדשנית.



הרבה אור טבעי וממרות שמופעלות במחיאית קף. חדר השינה (צילום: אלעד גונן)

לדבריה המעצבת, "תאורה היא מרכיב משמעותי מאוד בעיצוב חדר שינה, ובכוחה לקבוע את האווירה שתשרי בחלל הזה. בחדר הזה לא גודל, החליטה המעצבת להמשיך את החלון אל מעבר להנמכת ספא מפרק. מאחר ומדובר בחדר לא גדול, החליטה המעצבת להמשיך את החלון אל מעבר להנמכת תקרה ובכך ליצור הרגשה של מעין חלון סקיילייט".

מכיוון שהפריטים בחדר הרחצה חשופים ללחות ורטיבות, ארון האמבטיה נצבע בתנור על מנת לשמור על צבעו לאורך זמן. ארון זה משמש גם לאחסון נסתר של מכונת הכביסה ויש בו מקום גם לאחסון נוסף.



תחושה אינטימית של ספא מפרק. חדר הרחצה (צילום: אלעד גונן)

מכיוון שהפריטים בחדר הרחצה חשופים ללחות ורטיבות, ארון האמבטיה נצבע בתנור על מנת לשמור על צבעו לאורך זמן. ארון זה משמש גם לאחסון נסתר של מכונת הכביסה ויש בו מקום גם לאחסון נוסף.



(צילום: אלעד גונן)